La Revista Oficial del Manga Club



Número 2, Enero a Marzo 1994

CONTENIDO

¡Hola a todos una vez más! Han pasado tres meses de intenso trabajo en las oficinas de Manga Video desde la aparición de ese Puño de la Estrela del Norte. Hemos de felicitaros a todos vosotros, amigos del cine de animación japonés, por el apoyo prestado, que ha hecho que nuestros títulos sean todo un éxito y aseguren la continuidad de nuestros lanzamientos. Gracias también a la prensa de todo tipo, que se ha hecho eco de esta revolución del manga y el cine de animación japonés, y que contribuirán al próspero desarrollo de éstos.

Oscar Valiente

¡Tú tienes la palabra!

Como habréis podido comprobar, hemos creado un nuevo sello de vídeo, Anime Vídeo, con el fín de lanzar bajo el mismo los títulos no disponibles por Manga Video en Gran Bretaña, como pueden ser DragonBall, Los Caballeros del Zodíaco, Ranma 1/2, City Hunter... para así aproximarnos más a vuestra demanda. Éste es nuestro principal objetivo, ofreceros aquellos títulos que realmente deseáis y por eso vamos a tratar de hacernos una idea lo más nítida posible de lo que queréis. Para ello hemos confeccionado este pequeño cuestionario, en el que citamos algunos títulos que tenemos en cartera.

Todo lo que tienes que hacer es escribirnos un "ránking" de preferencias de estos títulos y, si quieres, puedes añadir alguno que no se encuentre en las listas o que te gustaría que se reeditase. Respecto a las series de TV, estamos estudiando su edición en vídeo y nos gustaría saber la periodicidad y el número de capítulos por cinta que desearíais que tuvieran. Como véis, vosotros tenéis la palabra, así que.. ¡a escribir

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS
- The Heroic Legend of Arislan
- Odin
- Proyect A-KO
- RG Veda
- Wicked City
- Cyber City Oedo 808
- Crying Freeman
- Golgo 13
- Lensman
- The Guyver

NOVEDADES EN ESTUDIO
- Devilman
- Alita
- Roujin Z
- Tokyo Babylon
- El Mundo de Rumiko
- Appleseed
- Black Magik
- Patlabor
- Bubblegum Crisis
- Gunbuster
- Porco Rosso
- Lapüta
- Madox 01
- Macross

SERIES DE TV
- City Hunter
- Ranma 1/2
- Dr. Slump
- Robotech
- Jhonny y sus amigos
- Caballeros del Zodíaco
- Robotech








DRAGONBALL Z







Como ya habréis podido comprobar, durante los meses de Noviembre y Diciembre del año pasado lanzamos, para sorpresa de muchos de vosotros, los tres primeros largometrajes de DragonBall, correspondientes a la infancia de Son Goku. A lo largo de este primer trimestre editaremos las películas restantes, seis en total y a razón de dos por mes, ya correspondientes a la etapa de DragonBall Z.

Queremos aclarar, ya que muchos de vosotros os habéis manifestado en este sentido, que existen 3 películas más aparte de las que vamos a editar, debido a que no estaban disponibles en el momento de realizar los trámites de los derechos.No obstante, ya nos estamos moviendo para poder ofreceróslas lo más rápido posible. También existen dos especiales de T.V. (uno trata la historia del padre de Goku y el otro nos desvela el futuro alternativo de Trunks) además de otro largometraje basado en uno de los videojuegos para Nintendo.

DragonBall Z 4: Garlic Junior inmortal

En un tiempo muy lejano, dos eran los aspirantes al Trono del Todopoderoso: Piccolo y Garlic. La impureza del corazon de Garlic hizo que fuera su compañero el elegido, lo que desataría su rabia hacia él. Picolo no tuvo más remedio que encerrarlo en la Zona Muerta, una dimensión oscura y fría. Ahora Garlic ha vuelto más poderoso que nunca, su deseo es conseguir la inmortalidad con las Bolas de Dragón y destronar al Todopoderoso. Para ello utilizará su técnica más terrible, la Zona Muerta, ante la cual Son Goku deberá aliarse a su mayor enemigo... Piccolo Jr.

(23 Febrero 94 // 1.995´--Ptas).

DragonBall Z 5: El más fuerte del mundo.

Hace cincuenta años, dos prodigiosas pero también enfermas mentes intentaron poner en peligro la paz de la Tierra con sus temibles inventos. Por suerte, una fuerte nevada acabó enterrándolos en su laborario, y nunca más se supo de ellos. El Dr. Wiro ha regresado gracias al poder de las Bolas de Dragón con la intención de conseguir su gran sueño: insertar su cerebro en el cuerpo más fuerte del mundo. El cerebro más inteligente en el cuerpo más fuerte, lo suficiente para apoderarse del planeta que se burló de sus experimentos. Aunque creía que el Duende Tortuga era su hombre, pronto descubriría a un ser más excepcional, un tal son Goku...

(26 Enero 94 // 1.995´--Ptas.)

DragonBall Z 6: La Superbatalla

Las fuerzas de Freezer cuentan con numerosas estrategias a la hora de apoderarse o destruir los planetas. Una de ellas consiste en plantar una semilla de la que, en breves momentos, surgirán unas gigantescas raíces que se expanderán por todo el planeta. El árbol resultante absorverá toda la vida del planeta y, para mayor tragedia, aquel que tome sus frutos verá incrementada su fuerza. Una semilla ha sido plantada en la Tierra. Un grupo de desertores de los ejércitos de Freezer ha sido el responsable. Un familiar Guerrero del Espacio los comanda. Su nombre es Tales...
DragonBall Z 7: El Super Guerrero Son Goku

(9 Febrero 94 // 1.995´--Ptas.)

DragonBall Z 7: El Super Guerrero Son Goku

En un remoto pasado, un hombre llamado Slug fue desterrado de su pacífico planeta a causa de su maldad. Ahora su ambición es conseguir la juventud... y conoce muy bien las Bolas de Dragón. Por ello se ha dirigido a la Tierra en una gigantesca nave y acompañado de un numeroso cuerpo de demonios. Además de conseguir su principal propósito, desea convertir la Tierra en un lugar oscuro y frío en donde pueda vivir su ejército. Las tinieblas están ya envolviendo la Tierra y Slug posee un poder más allá de lo imaginable, si consigue la juventud, Son Goku deberá despertar toda su furia para vencerlo.

(23 Febrero 94 // 1.995´--Ptas.)

DragonBall Z 8: Los mejores rivales

La sangre de la especie de Freezer parecía yacer para siempre pero no es así. Su hermano mayor, Coora, viaja hasta la Tierra con sus mejores súbditos con la intención de vengar la muerte de su hermano y medirse con ese poder que tanto le intriga: el de un Super Guerrero. Goku no puede creerlo cuando ve en Coora el recuerdo de Freezer, éste le aclara que su hermano es mucho menos poderoso que él y cuando lo haya vengado, destruirá el planeta. Aunque parece ser que Son Goku y compañía tienen algunas posibilidades contra los lacayos de Coora, sólo Goku quedará en pie, y poco parece que pueda hacer ante la transformación de su adversario...

(9 Marzo 94 // 1.995´--Ptas)

DragonBall Z9: Guerreros de fuerza ilimitada

De nuevo se presenta Coora, transformado en un ser de metal y apodándose MetalCoora, con el fin de hacer de las suyas, aunque esta vez en el nuevo planeta de los namekianos y armado con una impresionante fortaleza. Goku y sus compañeros de aventuras acudirán en ayuda de sus amigos verdes. Esta vez el nuevo Coora es invencible de verdad, es entonces cuando entra en escena Vegeta, aunque tampoco parecen ganar terreno a MetalCoora, cuyo nuevo cuerpo parece poseer la perfección absoluta. Goku y Vegeta deberán elevar el poder de los SuperGuerreros a su máxima potencia y luchar codo con codo para salir de ésta.

(23 Marzo 94 // 1.995´--Ptas.)

MANGA ZINE
Número 2 - Enero a Marzo 1994

DOOMED MEGALOPOLIS

1908, Tokio. El rápido crecimiento de la población ha hecho necesario un nuevo plan de reestructuración de la ciudad, que actualmente ya es la más grande de todo el mundo. En medio de la ciudad, contrastando con los altos edificios, se halla un pequeño y oscuro cementerio, allí se encuentra el Santuario de Masakado. Hace mil años, Tairo no Masakado, un samurai, se enfrentó al tirano Emperador con el fin de crear una nueva tierra de paz. Ahora su espíritu descansa en el Santuario, protegiendo la ciudad de Tokio de todo aquel que ose romper su armonía.

Yasunori Kato, un demonio de magia negra, pretende usar el espíritu de Masakado para destruir la ciudad, al parecer sin una razón aparente. Para combatirle, las autoridades de Tokio recurren a Hirai, un anciano y poderoso sacerdote de magia blanca, especialista en la exorción de demonios, y al que ayudarán un grupo de jóvenes sacerdotes. Así se desencadenará sobre Tokio el enfrentamiento entre las fuerzas de la Luz y la Oscuridad, aunque todo parece indicar que Kato tiene todas las de ganar ante Hirai y sus seguidores.

Yukari Tatsumi, una joven y hermosa muchacha, posee extraños poderes y sufre constantes visiones y pesadillas sobre la futura destrucción de Tokio. Al parecer el hecho viene motivado porque su hermano es el actual responsable del Santuario de Masakado. Kato hará lo imposible por hacerse con Yukari y su vida y la de sus próximos se convertirá en una constante pesadilla. La perdición de Tokio está cerca...



Doomed Megalópolis viene a unirse a otros títulos del carácter de Urotsukidoji, 3X3 Ojos, Judge... que juegan con los elementos de la existencia de demonios y otras entidades monstruosas y místicas (aunque en esta cinta no veremos tanto bicho raro como en Urotsukidoji). Este OVA consta de 4 cintas de 50 minutos de duración, que editaremos a lo largo de este año, de modo que se editará de igual forma que se hizo en Japón. Como podéis ver, el precio de los lanzamientos irá en función de la duración de las cintas, de modo que se verán reducidos los precios de muchos lanzamientos.

Esta sorprendente producción, sobretodo a nivel gráfico, está basada en "The Tale of the Capital" de Hiroshi Aramata, y realmente posee una calidad muy elevada (no es para menos, ya que fue realizada por Toei Video en 1992) siendo de destacar los impactantes encuadres de cámara y su cuidado "storyboard", aunque ciertamente todos los aspectos son de resaltar, excepto que el final te deja con la miel en la boca y eso da una rabia... Aunque el género de los demonios en plan destructor ha sido llevado al anime en multitud de ocasiones, esta cinta no pierde originalidad por ningún costado, siendo altamente recomendable para todo tipo de público.

Fecha de Venta: 12 de Enero. Duración: 45 min. Precio: 1.995 ptas.
Director: Kazuhiko Katayama
Director de las series: Taro Rin
Productores: Masako Takahashi, Masao Maruyama
Directores Artísticos: Hideyoshi Kaneko, Atorie Buka
Musica: Kazz Toyama

3X3 Ojos

Satoru Fujii, un etnólogo japonés amigo del ocultismo, desapa- reció en un viaje al Tíbet hace ya cuatro años. Allí realizó el mayor descubrimiento de su vida: el último superviviente de una poderosa y perdida raza, los Tríclopes (Sanjiyan Unkara). Pai era su nombre, y aunque poseía el aspecto de una adolescente, había vivido durante casi trescientos años. Los tríclopes son seres bellos e inmortales y poseen poderes y conociminetos muy superiores a los del ser humano. Pai desea volverse humana, tarea para la que el profesor Fujii prometió ofrecer su ayuda, ya que el hecho de que la enigmática Pai sea la última de su especie es que sus compañeros de tribu averiguaron el modo de convertirse en humanos y se extinguieron.

El Profesor Fujii murió víctima de sus enfermedades y la fatiga de los últimos años.aunque no sin antes prometerle que cumpliría su promesa y la ayudaría a perder la inmortalidad, y le entrega una carta con las señas de su hijo Yakumo, de Tokio, donde viene detallado el problema de Pai y donde le explica los pasos que debe seguir para ayudarla. La pista más cercana es la Estatua de la Humanidad, que al parecer es la llave para la conversión de los tríclopes. Pai recorrerá un largo camino hasta encontrar a Yakumo (y casualmente) y éste, aunque no



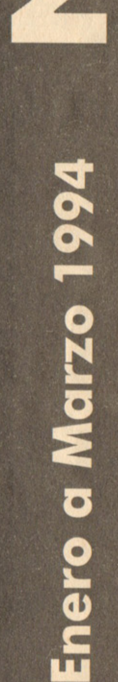
muy convencido, acepta ayudarla y preparan un viaje a Homg Kong, donde hay alguien que les puede ayudar a encontrar la Estatua de la Humanidad. Para su desgracia, existen otras entidades interesadas en conseguir la estatua... ¡Comienza la aventura!

Muchos de vosotros ya conoceréis un poco la historia de 3X3 Ojos, gracias a que Planeta-de Agostini Comics editó el manga el pasado año. Éste fue creado en 1987 por Yuzo Takada un reconocido mangaka en su país de origen y que ha ganado el respeto de todos nosotros gracias a esta obra, que ha sido su único trabajo editado

La cinta que nos ocupa recoge los OVAs 1 y 2 de la edición japonesa, mientras que los OVAs 3 y 4 se editarán más adelante en una segunda entrega. Nos encontramos ante una fiel adaptación del manga de Takada, respetando bastante el diseño de personajes y el guión en general, con tan sólo unas pequeñas variaciones en acciones secundarias. El aspecto técnico está a la altura de la sensacional historia y a buen seguro que os hará pasar un momento muy, muy agradable, debido a la estupenda combinación de acción-terror-humor que posee esta peoducción. Reco- mendable 100%.

Fecha de Venta: 26 de Enero. Duración: 60 min. Precio: 2495 ptas.
Historia Original y Concepto: Yuzo Takada
Director: Daisuke Nishio
Productores Ejecutivos: Ryohei Suzuki, Shigeru Watanabe, Hidetoshi SHigematsu
Productores: Katsunori Haruka, Yoshimasa Mizuo, Minoru Takanashi, Toshimichi Otsuki Guión: Akinori Endo Música: Kaoru Wada



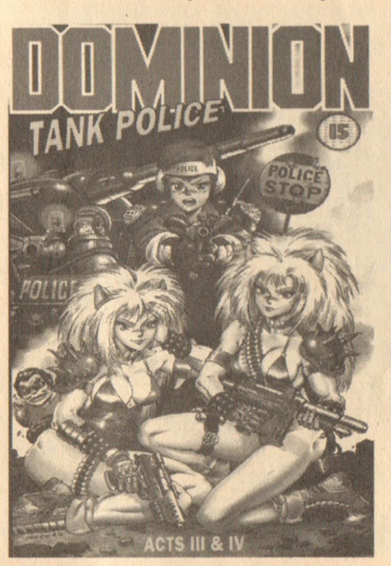




DOMINION TANK POLICE 2

Año 2010. Una gran nube tóxica envuelve la Tierra, de modo que no se puede salir a la calle sin llevar máscaras anti-gas. El índice de delincuencia es alto, y los coches patrulla de la policía ya no son eficaces en la lucha contra el crimen. Por eso fue creado el Tank Police, un cuerpo especial de la Policía armado con poderosos tanques. No obstante, es tal el poder destructivo de estos tanques que convierten a la policía blindada en un peligro más para los ciudadanos.

Leona Ozaki ha demostrado que es una policía con agallas y ya goza de la aceptación del Capitán e incluso su Bonaparte ya es todo un orgullo para su compañía, pues ha demostrado que es más eficiente que los modelos más grandes y pesados. Mientras tanto el joven Ai se desespera al ver el afecto que su compañera siente hacia Bonaparte sin prestarle a él la más mínima atención.
La incorregible banda de Buaku consiguió su objetivo, entregó la orina y cobró el dinero que les habían prometido, con lo que las gemelas Annapuma y Unnipuma se permitieron un capricho... y también Buaku, que consiguió un retrato desnudo suyo. El cuadro en cuestión representa la última obra de arte creada cuando el cielo todavía era puro. A lo largo del desenlace del film se nos desvelarán los orígenes de Buaku e incluso éste y Leona deberán cooperar conjun



tamente para sobrevivir a los peligros que se les presentarán.

Esta segunda película, que recoge los OVAs 3 y 4 de la edición original japonesa, continúa en todos los sentidos la primera entrega. Tal vez en esta se deja notar más melancolía en el guión y se abandona un poco el desmesurado humor y acción que poseía la primera cinta.

A estas alturas ya habréis podido realizar vuestras comparaciones entre el manga (editado por Norma) y la versión animada, que desde mi punto de vista creo que ha sido muy acertada. Como curiosidad, decir que las portadas del comic son las correpondientes a las portadas japonesas de los OVAs, que. como claramente se puede apreciar, son de la mano de Shirow.

La nueva serie de 6 OVAs de Dominion posee un look más renovado y actual y, al parecer, está cosechando un gran éxito. También ya debía estar disponible el mes pasado un compact con el soundtrack de este OVA, mientras que ya desde Noviembre estaba disponible un CD Single con el tema principal. Dark Horse, la editorial que editó este manga en USA ha editado un volumen recopilatorio, al igual que ha hecho con otras obras de Shirow como Appleseed... ¡y es que Shirow está de moda!

Fecha de Venta: 9 de Febrero. Duración: 69 min. Precio: 2.995 ptas.
Historia Original: Masamune Shirow
Director: Takaaki Ishiyama Storyboard: Dai Kohno
Diseñador de Personajes y Director de Animación: Hiroki Takagi
Director Artístico: Osamu Honda
Productores: Kazuhiko Inomata, Tamaki Harada
Música: Brown Eyes



UROTSUKIDÖJI 2
LA MATRIZ DEL DEMONIO

1944,los bombarderos americanos avanzan sobre la Alemania Nazi. Mientras tanto, en un cercano castillo nazi se prepara un acontecimiento terrible que presencia el mismísimo Hitler. El alocado Dr.Myunhi Haisen, ayudado por su hijo, está a punto de poner en funcionamiento su invento más ambicioso: una máquina capaz de abrir las puertas del Infierno y traer al Chojin. La máquina falla y el Dr.es ejecutado ante la presencia de su hijo, mientras los aviones nortamericanos destruyen toda la zona.

50 años después, un poderoso Myunhi Haisen Jr. vuelve con el fin de lograr un único objetivo: destruir al Chojin. La Leyenda dice que aquel que elimine al Señor del Mal reinará eternamente los tres mundos: el Makai, el Jyujinkai y el Mundo Humano. Para ello deberá encontrar un ser lo suficientemente poderoso como para derrotar al Chojin, así que recurre a los servicios de Kohoki, un demonio de lo más vicioso que se encargará de encontrar al hombre adecuado.

Nagumo, acompañado por Akemi, espera en el aeropuerto la llegada de sus tíos y su primo Takeaki, a los que no ve desde hace años. Fortuitamente, el avión sufre un accidente en el momento en que se disponía a aterrizar, sobreviviendo tan solo Takeaki, ya que en



realidad el accidente ha sido provocado por Kohoki. Nagumo acudirá en ayuda del malherido Takeaki, ofreciendo su sangre para una transfusión. Ahora la sangre del Chojin fluye por dos venas... Takeaki es el hombre que Myunhi Haisen Jr. necesitaba, Takeaki será el destructor del Chojin...

Como podéis ver, las andanzas del Chojin todavía tienen cuerda para rato. La cinta que ahora nos ocupa recoge los OVAs 4 y 5 de la edición original japonesa que, por supuesto, fue censurada por el código británico. Para vuestra suerte, seguimos manteniendo la edición ÍNTEGRA, sin censura alguna. Seguimos con la pauta de la primera película, así que en ésta también veremos reinar el "gore", así que no os quedaréis insatisfechos de escenas "picantes" y violentas tras visualizar la cinta. Lo mismo para la cuestión técnica, realmente de gran calidad, que mejora en mucho el aspecto gráfico del manga original de Toshio Maeda (que consta de una segunda parte titulada The Super-Child Urotsukidoji Returns). Si te gustó la primera parte, no debes perderte por nada esta nueva entrega, que consta de una buena historia con fuerza propia y que te hará estremecer... oye... ¿qué debe ser esa sombra cornuda de la ventana?

Fecha de Venta: 23 de Febrero. Duración: 85 min. Precio: 2.995 ptas.
Historia Original: Toshio Maeda
Storyboard: Noboru Aikawa
Director: Hideki Takayama
Productor: Yasuhito Yamaki

Ultimate Teacher

1988. Se escucha un estadillo y las sirenas empiezan asonar. Ha estallado algún conducto del laboratorio y el experimento X-8 ha escapado. Ahora, 3 años más tarde uno de los técnicos del laboratorio todavía busca al X-8.

En un suburbio de Tokio se alza la Escuela Superior de Teioh, donde los alumnos son los que mandan, reinando el caos. En un último intento se ha escogido a un nuevo profesor con el fin de enderezar a los alumnos, su nombre es Ganbachi, el Último Profesor. Es un tipo extraño, come basura, es gigantesco, tiene una extraña forma de caminar y su lema es: "Un ojo por un ojo". Ha llegado el momento, Ganbachi entra en el aula y los alumnos lanzan su primer ataque, pero no hace mella en el nuevo profesor. Con su Super Técnica del Calambre Gambachi tumba a todos los alumnos, cuando entra en escena Hinako, una guapa alumna líder de la banda de chicas de la escuela. Ganbachi e Hinako empiezan a combatir y parece que ésta lleva ventaja cuando arroja a Ganbachi por la ventana. Cuando ya todos cantaban victoria reaparece un furioso Ganbachi que arremete con su bastón contra Hinako, le rompe la falda y aparecen... ¡Las Bragas del Minino de Terciopelo!(bueno... creo que es así)

Ganbachi no puede seguir combatiendo y se



marcha... ¿Cuál es el secreto de las Bragas del Minino de Terciopelo de Hinako? ¿Quién es realmente Ganbachi? Sintonizen el próximo día el mismo bat-canal a la misma bat-hora.

Muchos tendréis la cabeza llena de interrogantes tras leer este resumen, pero la cosa es así de absurda. Ultimate Teacher es de ese tipo de historias surrealistas que han hecho famosas a series como Dr. Slump, Lamu o Musculator, en las que predomina el humor y el absurdo incontrolado. En Ultimate Teacher no hay lugar para la seriedad, y es imposible no sonreir una decena de veces a lo largo del film. Este divertido film ha sido dirigido por el mismo director de El Puño de la Estrella del Norte, Toyoo Ashida, y es una obra que todo aquel amigo de las películas de humor o la exageración no se debe perder. La parte gráfica no es de lo mejor que se ha hecho últimamente, debido a que este tipo de producción no lo requiere, y se emplean otros recursos como la repetición de gestos o saltos en el movimiento para acentuar la gracia del personaje. Como he dicho, en este trimestre os ofrecemos una buena muestra de anime de terror, así que viene muy bien incluir también algo que rompa la monotonía, y más si la rompe tanto como Ultimate Teacher. Después de verla, no volverás a mirar a tus profesores con la misma cara...

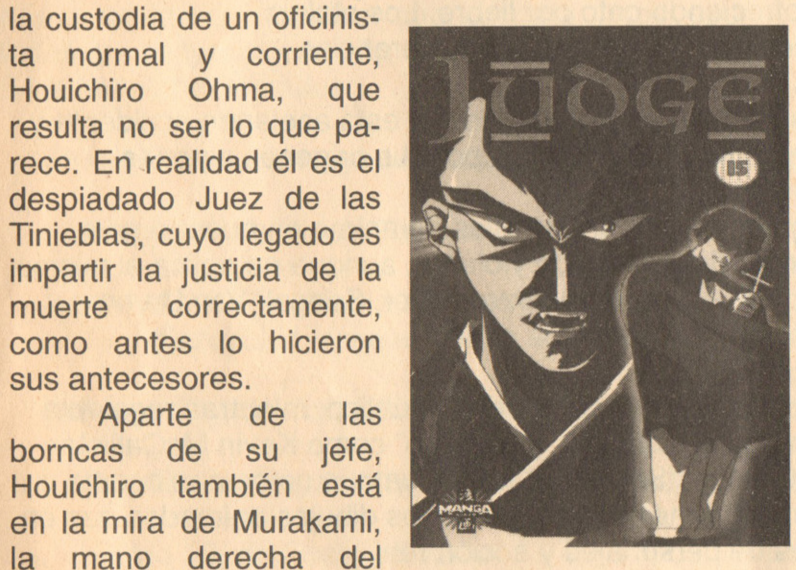
Fecha de Venta: Duración: 56 min. Precio: 1.995 ptas.
Productores: Eiji Sakae, Yutaka Yakahashi, Yasuhisa Kazama, Masaki Sawanobori, Nagateru Kato
Director: Toyoo Ashida Director Artístico: Setsuko Ishizu
Idea Original: Takatsugu Yamamoto Música: Miyuki Otani

Judge

Existe una Ley, la Ley de las Tinieblas, que juzga a aquellos que durante su vida no cumplieron con la justicia, recibiendo el castigo que merecían en su momento. Esta Ley está escrita en el Libro de las Leyes, con veredictos que poseen vida propia recogidos sobre hojas de piel humana. El libro está bajo la custodia de un oficinista normal y corriente, Houichiro Ohma, que resulta no ser lo que parece. En realidad él es el despiadado Juez de las Tinieblas, cuyo legado es impartir la justicia de la muerte correctamente, como antes lo hicieron sus antecesores.

Aparte de las borncas de su jefe, Houichiro también está en la mira de Murakami, la mano derecha del Director, que no duda en hacer lo quesea con tal de subir a la cumbre. Murakami tiene como amante en secreto a Keiko Yamamoto (otra trabajadora de la compañía) y realiza fraudes a la empresa prometiéndole a ella que el dinero lo emplearán para comenzar una vida juntos, aunque lo que en realidad hace es encubrirse con ella.

Muramaki no está solo en todo esto, otra persona, Mr. Kawamata, está conspirada con él. La policía no ha seguido su pista y el dinero va camino de Sudamérica, aunque el precio más alto lo ha pagado Keiko... con su vida. Houichiro Ohma



cambia sus ropas por las del Juez de las Tinieblas, dispuesto a hacer pagar un sebero castigo a Murakami y Mr. Kawamata. ¡Se abre la sesión!

Sí, buena sesión de anime de terror es la que os váis a dar este trimestre. Cuatro son los títulos de esta vertiente: 3X3 Ojos (aunque no se puede considerar como terror puro), Urotsukidoji, Doomed Megalópolis y este Judge, posiblemente, la opción más curiosa de las cuatro. Es una producción un tanto extraña tanto a nivel gráfico como de guión. Gráficamente se nos presenta un estilo agresivo, de desproporciones, contrastes entre los colores claros y oscuros y trazados irregulares y rectos. Los rostros también son de lo más irreal, más aproximados a la caricatura (hay que ver la cara de Mr. Kawamata) sobre todo los de las mujeres. Respecto al guión, no deja de ser un tanto simple pero seguro te mantendrá agarrado a tu asiento durante los 50 minutos de duración de la cinta

Aunque en las producciones de anime centradas en el terror se suele abusar de los elementos violentos y "asquerosos", no psa con este film, que contiene una dosis muy reducida de violencia, ganando en otros aspectos como la escenografía y la fotografía, claves del suspense conseguido.

Fecha de Venta: Duración: 50 min. Precio: 1.995 ptas.
Director: Hiroshi Negishi Idea Original: Fujihiko Hosono
Producción: Animate Film Director Artístico: Tetsunori Oyama
Director dde Animación: Shin Matsuo Música: Toshiro Imaizumi
Creaado por: MOVIC, SONY MUSIC ENTERTAINMENT



cortes de manga

Al cinismo de la Administración, que clasifica los largometrajes de DragonBall como recomendados para mayores de 13 años en su edición videográfica, mientras permite que las televisiones públicas los programen en horario de máxima audiencia infantil.

A los diversos canales de televisión que programan, desprograman, camuflan y recortan (entre otras diversas salvajadas) tratando de una forma desconsiderada a sus numerosos seguidores.

A los que aún no han comprendido que el animé es un producto, tan culturalmente respetable para los jóvenes de hoy, como lo eran en sus días algunas seeries, películas o tebeos que ahora reivindican los adultos.

A los que piensan que el boom del manga y el anime es algo pasajero e intentan aprovecharse ofreciendo gato por liebre. Los otakus (los aficionados), por suerte, saben diferenciar.

A los que critican la ola de racismo que, lamentablemente, está asolando occidente y luego se refieren al anime de forma despectiva por sus orígenes nipones.

A Blockbuster Vídeo por negarse a alquilar películas de anime en nuestro país, alegando problemas morales por su alto contenido violento, aunque no aplica el mismo criterio ante la obra completa de Stallone, Schwarzenegger, Seagal, Van Damme y demás hermanitas de la caridad.

A los que consideran a Son Goku un auténtico enemigo público, mientras regalan a sus hijos las aventuras de un niño tan "inocente y pacífico" como Kevin McCallister, personaje principal de "Solo en Casa" y "Solo en Casa 2", ya que no se dan cuenta de que los niños saben diferenciar mucho mejor la ficción en los dibujos animados que en los filmes de personajes y acción real.

Al "Pato Manga" por caradura y pesadez. Él ya sabe a quién nos estamos refiriendo.

A los que comercializan copias videográficasde 2ª y 3ª generación acompañadas por pésimas fotocopias de carátulas en blanco y negro o color, qué más dá, aprovechándose del ansia de los aficionados.

A los que, demostrando una total falta de originalidad, hacen juegos de palabras con Mamga y Mangui.

A los comercios que colocan los videos de "Manga" entre los dibujos animados infantiles, provocando la confusión y quejas de algunos padres.

A los que, pese a su clasificación de recomendada para mayores de 18 años y el adhesivo que advierte sobre el alto contenido erótico de Urotsukidoji, llaman indignados soltando algunas expresiones e insultos que harían enrojecer al mismísimo Chojin.

A los que comparan las productoras de anime con la Disney, sin tener en cuenta que son totalmente incomparables por números de presupuestos, cantidad de producción, modo de realización y otras muchas cosas.

Yoshike Takaki



anime '93

CERRANDO EL CÍRCULO

Hace un par de años, pensar en que podríamos leer un manga, comprar su edición en vídeo e ir a verlo en cine, era algo increíble. Hoy se ha hecho realidad. Teníamos los mangas desde hace ya un poquito de tiempo, ahora teníamos la editora de vídeo y por último nos faltaba el cine. Pues bien, durante el pasado mes de Diciembre y desde el día 3 al 12 se realizó la Primera Muestra de Cine de Animación Japonés en el cine Maldá de Barcelona. Las proyecciones contaban con tres pases de tarde y existían abonos para todas las proyecciones. En total, fueron 9 los títulos proyectados:

Porco Rosso, de Hayao Miyazaki

Urotsukidoji,de Hideki Takayama

Lensman, de Yoshiahi Kawajiri y Kazuyuki Hirokawa

Wicked City, de Yoshiaki Kawajiri

Lapüta, de Hayao MIyazaki

Golgo 13, de Osamu Dezaki

El Puño de la Estrella del Norte, de

Toyoo Ashida

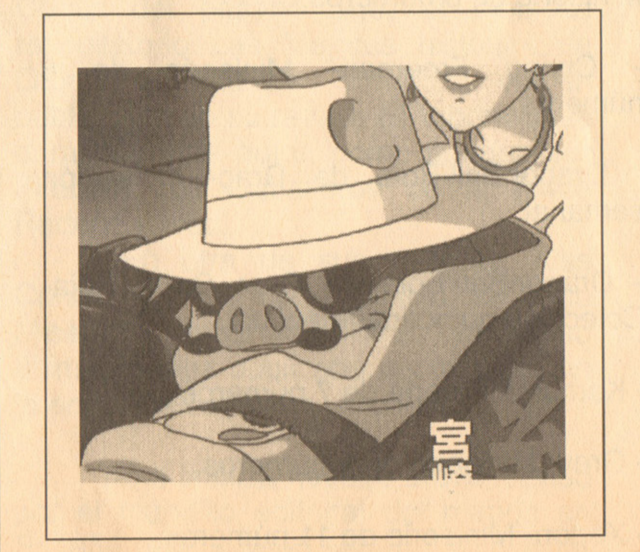
Robot Carnival, diversos autores

Megazone 23, de Ishiguro Noboru

La presentación a la prensa se realizó con Porco Rosso, que gustó mucho a los periodistas y se recogieron muy buenas críticas en diversas publicaciones. Entre el público asistente a los pases, los títulos de más éxito fueron Porco Rosso y Urotsukidoji: La Leyenda del Señor del Mal, que se llegó a pasar 3 días distintos debido a la demanda del público.

Aunque esto no ha sido más que el comienzo, lo ideal sería que el anime se extendiera a un mayor número de salas cinematográficas de toda España, y así todos podríamos gozar de estas estupendas versiones originales subtituladas. De momento, para este año que acaba de comenzar se piensa organizar un anime 94 más espectacular y con una mayor promoción para que pueda estar al alcance de casi todos. Por el momento el aficionado español no se puede quejar de cómo se ha desarrollado el mercado japonés en España, ya que nos estamos poniendo a la altura de otros países que llevan muchos años en la brecha. Ahora tan sólo cabe que alguien se anime a organizar una buena convención de manga y anime en la que nos podamos reunir todos los aficionados así como la creación de una revista informativa, que buena falta hace.

Otro de los temas flojos de nuestro país era la escasez de librerías en donde adquirir el material original japonés, problema que se está solucionando poco a poco gracias al esfuerzo de los libreros, que hacen lo imposible por conseguir más productos japoneses. Esperemos que este año, ahora que ya se ha desatado el boom inicial, suponga una buena base para este mercado español que casi se puede decir que acaba de nacer.





PANORAMA EDITORIAL

1993 ha sido un año decisivo en la consolidación del manga en España. El ambiente editorial comenzaba a caldearse con la espera de la edición anual del Salón del Cómic de Barcelona, que este año tenía como país invitado a Japón. Las editoriales, principalmente Planeta, presentaban sus novedades y los stands de productos japoneses eran apenas accesibles. Otro de los platos fuertes del año era la aparición de Manga Video en España, que también se daba a conocer en el Salón.

Aunque la historia del manga en España comenzó hace muchos años en la revista El Víbora con ¡Qué triste es la vida! de Yosihiro Tatsumi, sería en abril de 1992 cuando se encendería la mecha con Planeta-De Agostini Comics y su El Puño de la Estrella del Norte.

PLANETA

Realmene es digno alago el trabajo de Planeta en la introducción del manga en España, ya que han sido ellos los que han abierto las puertas en España. A pesar de sus errores, que tenerlos, los tenemos todos, Planeta ha realizado una labor que ha sido agradecida por todos los aficionados españoles y que, hasta hoy, abarca una considerable cantidad de títulos. Vamos con un repaso:

- El Puño de la Estrella del Norte- Miniserie de 8 números.

- Crying Freeman- Miniserie de 8 números.

- DragonBall/Bola de Drac- Colección semanal.

- DragonBall/Bola de Drac Serie Roja- Colección quincenal/mensual.

- Kamui- Miniserie de 7 números.

- Grey- Miniserie de 9 números.

- Xenon- Miniserie de 11 números.

- Baoh- Miniserie de 8 números.

- Mai- Miniserie de 17 números.

- Striker- Miniserie de 3 números.

- Alita- Miniserie de 6 números.

- Ranma 1/2- Miniserie de 7 números.

-Caballeros del Zodíaco- Colección semanal.

- Gunhed- Novela gráfica.

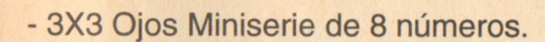
- Hotel Harbour View- Novela Gráfica

- Santuario- Miniserie de 9 números.

- Patrulla Especial Ghost- Miniserie de 8 números.







- 3X3 Ojos Miniserie de 8 números.

- Pineapple Army- Novela Gráfica.

- El Mundo de Rumiko- Miniserie de 2 números.

- Fly- Colección quincenal.

En lo que respecta al año que acaba de comenzar, son muchas y muy jugosas las novedades que nos deparan,
ahí van algunas:

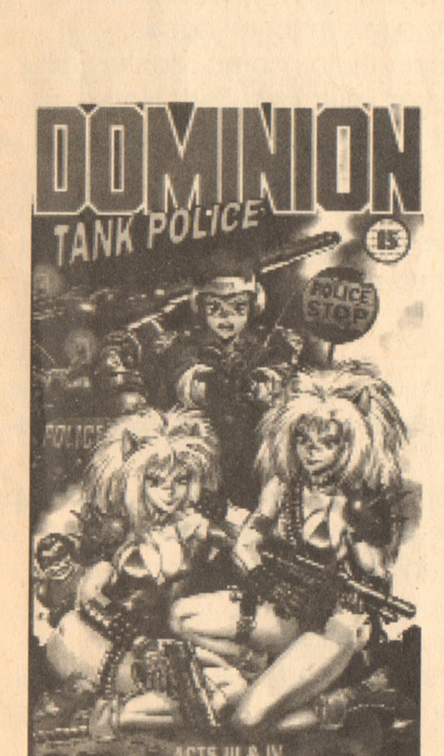
- Macross II- Mensual, 64 pags.

- Lamu- Mensual, 48 pags.

- Appleseed- Mensual, 48 pags.

- Silent Möbius- Mensual, 40 pags.

Sin duda este año va a ser uno de los más significativos en la "historia manga" de Planeta y desde aquí les deseamos la mayor de las suertes.



NORMA

A pesar de haber publicado los 3 tomos de Pesadillas, de Katsuhiro Otomo, y algunas otras obras de este autor en su revista Cimoc, es ahora cuando emprende una "línea manga", siendo muy prometedoras las espectativas de esta consagrada editorial.

Nos sorprendieron el pasado año con la edición del divertido Dominion, de Masamune Shirow (que se editó a la vez que la película de Manga Video) y que ha sido todo un superventas, y ya para Marzo nos deparan una gran sorpresa: nada menos que Video Girl Ai, del genial Masakazu Katsura, todo un hit en Japón. También para principios de este año nos esperan otras obras maestras como Legend of Mother Sarah, y otros títulos de manga editados en USA por DArk Horse. No cabe duda deque Norma va a dar mucho juego y alegrías a los aficionados.

Aparte, las tiendas Norma Comics han creado un nuevo departamento y catálogo llamado Otaku Norma Club, y al cual podréis realizar pedidos por correo de cualquier tipo de material japonés, gracias a su nueva importación directa desde Japón. (Dirección: Almogávares 223 - 08018 Barcelona).

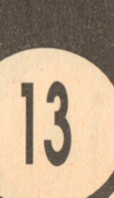
LA CÚPULA

La Cúpula también aporta su granito de arena. Dieron en el clavo con Gon, de Masashi Tanaka, del que ha publicado dos volúmenes de gran éxito. También editaron, para el Salón del Cómic del pasado año, el fabuloso recopilatorio Las Mejores historias de Otomo, Memorias. También vienen publicando en su revista El Víbora otras obras de este autor, como pueden ser Fireball, Los Caballeros de la Mesa Redonda, Noe...

En otra de sus revistas, Kiss Comix, ésta de corte erótico, se edita Miss 130, de Shiyoji Tomo. que en su última éntrega publicaba las páginas sin la engorrosa censura japonesa.

Aquí finaliza nuestro breve repaso por el mundillo editorial del manga en España que, a buen seguro, va a estar muy movido a lo largo de este año...





NOTICIAS

NOTICIAS JAPON

- Superdimensional Century Orguss ya cuenta con una secuela. Esta exitosa serie de principios de los ´80 (una respuesta a aquel bombazo llamado Macross) ha sido retomada en una nueva colección de 6 OVAs mensuales, cuya primera entrega apareció en diciembre.
- A lo largo de este mes de Enero apareció la primera de las dos cintas del OVA Compiler, basado en el manga de Kia-Silent Möbius-Asamiya y llevado a la animación por su gran compañero de trabajo Michitaka Kikuchi.
- Uno de los videojuegos para SuperNintendo más esperados del año hizo su aparición el pasado Diciembre. DragonBall Z 2, que centra su atención en Son Gohan, ya está quitando muchas horas de sueño a los más viciosos del "pad". Otros conocidos títulos como Devil Hunter Yohko, Lamu o Record of Lodoss War también han conocido recientemente su versión en juego.
- Otra de las obras del genial Leiji Matsumoto (creador de Galaxy Express 999 y Capitán Harlock) ha sido llevada a la animación a finales del pasado año. Se trata de The Cockpit, y su trama retrospectiva se centra en los combates aéreos de la Segunda Guerra Mundial. Nos viene, como viene siendo habitual en las últimas producciones, en forma de 3 OVAs que tratan 3 historias diferentes desde los puntos de vista de 3 directores diferentes.
- Aires de nostalgia parecen azotar el mercado japonés. Así han sido revividos clásicos como Eight Man, de los años ´60, en un OVA de 4 entregas, y también, aunque éste ya es más recientito, Armored Trooper Votoms, en formato igual que el anterior citado.

AMERICA
- Entre los títulos aparecidos a lo largo del último trimestre, cabe destacar algunos como: Dagger of Kamui, Wicked City, Wataru, Astro Boy 30th Anniversary Collector´s Series, Mermaid´s Scar, Ranma 1/2 TV, The Ultimate Teacher, Urotsukidoji 2, Outlanders... y el compact Macross II Soundtrack entre otras muchas cosas.
- En lo referente al mundo del manga, Viz nos ha ofrecido títulos como Mobile Suit Gundam 0083, Venger Robo y Bio-Booster Armor Guyver, mientras Dark Horse continúa con Caravan Kidd y Version. Por otro lado Eternity sigue publicando sus adaptaciones de Robotech y el Ninja High School de Ben Dunn.
- El catálogo a través las librerías de comics hacen sus pedidos de cómic americano, el Advance Comics, está dedicado este mes, como todos los años, al manga, lo que supone una excelente oportunidad para adquirir todo tipo de material japonés.

EUROPA
- Tal y como se rumoreaba, Antena 3 TV comenzó a emitir la serie de más actualidad en Japón, Sailor Moon, y que a buen seguro cosechará también un gran éxito entre nosotros.
- Aunque la edición de este año del Salón del Cómic de Barcelona no tendrá como país invitado al Japón, se está estudiando la colaboración entre diversas editoriales con el fin de crear un Salón paralelo dedicado al manga y el anime. Esperemos que haya suerte...
- Tsuzu! No es un estornudo, es el nombre de una nueva publicación española dedicada al manga. La podeís encontrar en librerías especializadas, es mensual y lleva dos números publicados: un especial Akira Toriyama y un especial Rumiko Takahashi. Edita Camaleón Ediciones.
- Carl Macek, el creador de la secuela americana de Macross, Robotech, e importante impulsor del anime en USA y Europa, visitó durante el mes de Diciembre las instalaciones de Manga Video en Barcelona. Los fanzines españoles, al recibir la noticia, no dudaron en venir pa

CORREO MANGA CLUB

Aquí tenéis la primera entrega del Correo MangaZine, al que podéis enviar vuestras preguntas y sugerencias. También escogeremos los mejores de entre los dibujos recibidos y premiaremos el mejor al final de año, así que ya sabéis... ¡a escribir y a dibujar!

Enric Pujol, de Badalona, se interesaba por la fecha de salida de Dominion 2, aunque este MangaZine ya debe haber satisfecho tu duda. De momento Patrulla Especial Ghost no tiene versión animada, aunque según me han comentado, nuestros compañeros ingleses de Manga Video han tomado participación en la producción de la misma. Como puedes apreciar en los lanzamientos de este trimestre, vamos a intentar editar los títulos recientemente publicados en Gran Bretaña, combinándolos con otros de mayor antigüedad, así que no tardarás en ver publicados los títulos que citas. Respecto a tu última cuestión, Venus Wars no tiene secuela alguna.

Juan Carlos, de Córdoba, nos pide información sobre Los Caballeros del Zodíaco. Debo decirte que, al igual que estamos haciendo con DragonBall, cabe la posibilidad de editar los 4 largometrajes que existen de Seiya y compañía. También es posible la edición en vídeo de la serie de T.V. aunque eso ya depende de vuestra demanda, ya que es una apuesta arriesgada, debido al alto número de episodios.

Cristian Alonso, de San Fernando, dudaba de que nuestra edición de Urotsukidoji fuera íntegra, sin cortes de censura. Pues bien, si ya has podido adquirir la cinta, y viste la edición inglesa, deberías estar ciego para no darte cuenta de la diferencia entre ambas. De momento no es factible la edición de películas en versiones originales subtituladas, dale tiempo al tiempo, aunque sí que es posible que se realice alguna edición limitada para coleccionistas de algún título especial.



Dibujo de Fco. Javier Hens, de la Vall dÁrán

Rafael Montes, de Sevilla, nos remite una pequeña lista con algunos títulos que le gustaría ver publicados. En la primera página de este MangaZine tienes un listado de títulos que puedes votar, en donde se encuentran casi todos los que citas, así que sólo tienes que escribir otra vez puntuándolos. También se interesa por el anime orientado hacia un público adulto. Si has visto Urotsukidoji, te darás cuenta de que no es precisamente lo ideal para el peque de la casa, ni tampoco los otros lanzamientos.Generalmente el anime en Japón gusta a todos los públicos, por ejemplo, la obra de Miyazaki es considerada más adulta, y sin embargo gusta a grandes y pequeños por igual. Lo mismo disfruta un cuarentón con un episodio de Ranma 1/2 que un adolescente o un niño.

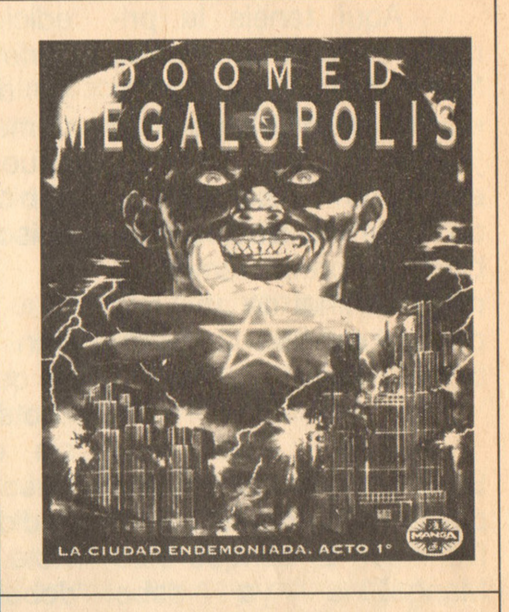
Pato Manga,de Igualada,sentimos no poder mandarte un camión lleno de camisetas, posters, pins y películas para repartir entre tus amigos y familiarespero comprende que si lo hacemos contigo, hemos de hacerlo con todos los demás que lo soliciten. Además, si te mandamos todo lo que nos pides, ya de paso podrías montarte una tienda... ¿no crees?

Eso es todo por ahora, gracias por vuestras cartas de apoyo y felicitación, que hacen que nuestro trabajo sea más agradable y positivo. ¡Sayonara!

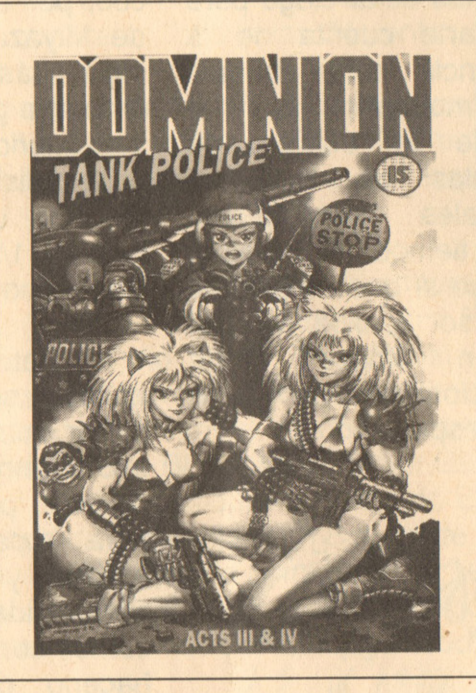
LANZAMIENTOS PRIMER TRIMESTRE 1994





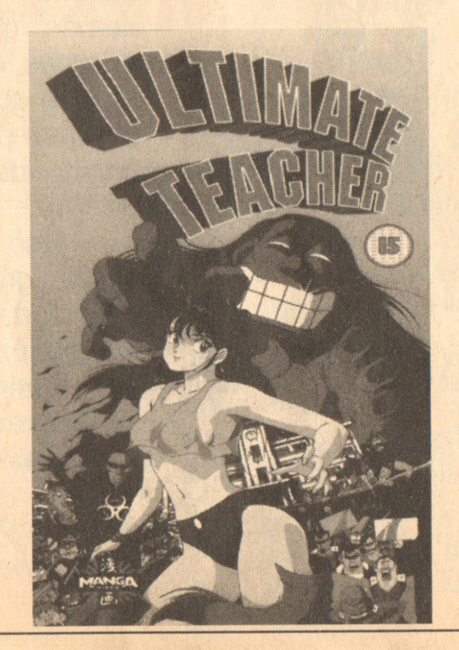












y próximamente..!

PROYECTO A-KO
CITY HUNTER
CRYING FREEMAN
CABALLEROS DEL ZODIACO
DOOMED MEGAPOLIS 2,3 Y 4
LENSMAN
WICQUED CITY

...y muchas más.

Imprime Altamira, S.A.I.G. Depósito legal: M. 27.841-1993